

Mario

et la

Sanza
magique

Patrick Mundélé

A partir de 4 ans



INFO/BOOKING

contact@mama-afrodite.fr

06.22.36.50.13

www.mama-afrodite.fr

Synopsis

Mario s'ennuie dans sa chambre. Heureusement il y a sa voisine Mamie Maboul et son histoire de "sanza magique". Mais qu'a t-elle de particulier cette sanza? Et comment la retrouver? Mario sera guidé dans sa quête par un perroquet qui bégaie, un poisson qui a perdu sa maison et une tortue très en retard ; tous profiteront des bienfaits de la fée sanza!

Entrez avec Mario dans un conte poétique et initiatique, qui vous fera découvrir les pouvoirs de la musique...

A découvrir en famille
dès 5 ans

Durée: 40mn

[Extrait vidéo](#)



Petite histoire de la sanza

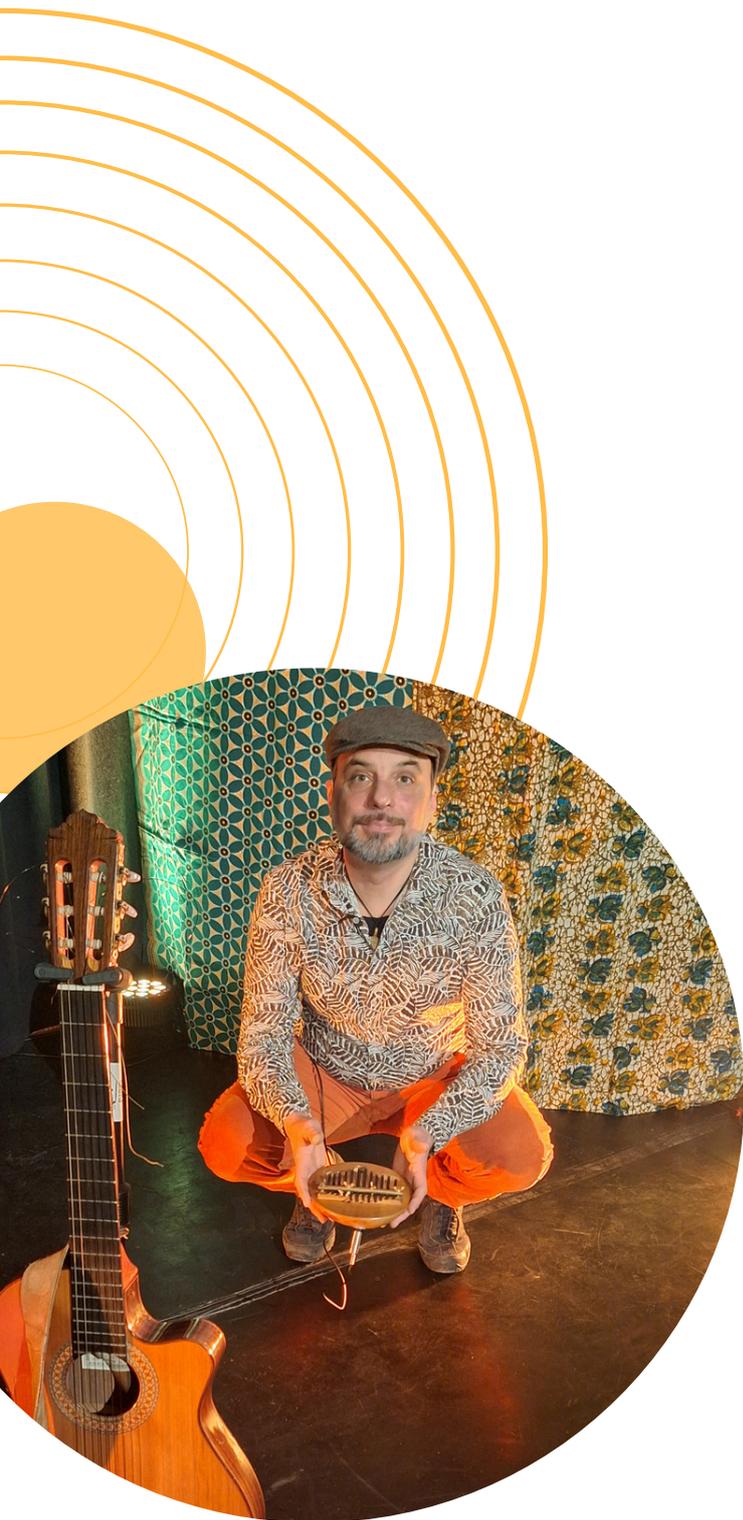
La sanza est un lamellophone originaire d'Afrique centrale, à la fois mélodique et rythmique. Elle est connue sous plusieurs noms selon les régions: likembé, mbira, kalimba et même "piano à pouce". Et se décline dans différentes formes et factures.

On lui attribue de nombreux pouvoirs tel que celui de guérison. Ou encore celui d'éloigner les mauvais esprits et de raccourcir les distances lors de longues marches.

Ainsi, tout au long du périple de Mario et au gré des personnages, la sanza sera la solution à l'ennui, au bégaiement, à la fatigue ou encore aux problèmes de mémoire...



Bio



Fondateur et musicien du groupe *Paris Kinshasa Express*, Patrick Mundélé évolue en parallèle depuis 15 ans dans le spectacle Jeune Public : avec la conteuse Sylvie Mombo (Le Voyage de M'Toto Lunettes) et la Cie A Portée 2 Voix (Poésie en Chair et en Notes, au catalogue des Jeunesses musicales de France de 2011 à 2013). Fort de ces expériences, il crée en 2022 son 1er spectacle en solo, "Mario et la sanza magique": Parsemé de références et clins d'œil au Congo- pays dans lequel il a grandi- en même temps qu'au langage musical classique- auquel il a été initié au conservatoire-, l'univers de Mario est inspiré par son parcours et surtout son histoire avec la sanza qu'il pratique depuis 2008.

Le personnage principal tire son nom d'un morceau diffusé dans toute l'Afrique "Mario" du célèbre musicien zaïrois Franco Luambu Makiadi (1985)

Fiche technique

- 1 micro casque HF – Voix
- 1 micro HF – Senza 1
- 1 micro HF – Senza 2
- 1 micro HF – Guitare
- Une enceinte avec entrée Mini-Jack pour diffuser de la musique directement depuis le côté de la scène.

Matériel à fournir

- Si possible 1 micro HF pour la 2ème senza
- Système de diffusion sonore (selon la taille de la salle)
- Minimum deux paravents ou grilles d'exposition pour habiller le fond de scène (ils seront recouverts de tissus)

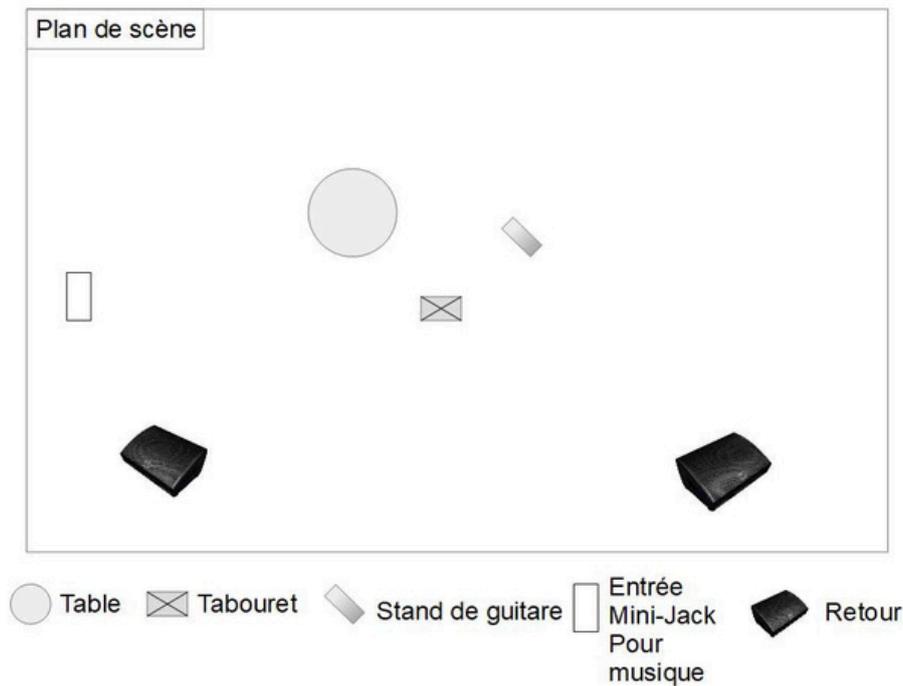
Et dans le cas d'un déplacement en train ou en avion

- Une table basse pour poser les instruments
- Un tabouret que l'on peut faire tomber facilement et sans crainte de le casser, et sur lequel on peut monter facilement
- Un stand guitare classique
- Une enceinte avec entrée mini-jack pour diffuser de la musique directement depuis le côté de la scène. Cela peut se faire également depuis la régie dans un grand théâtre



Plan de scène_

Mario et la Sanza magique



CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci bien de prévoir SVP:

ACCES

Un emplacement réservé et sécurisé pour une voiture à proximité de la salle TRANSPORTS

Si l'artiste se déplace en train ou en avion, la prise en charge de l'ensemble des transferts (hébergement-gare/ salle-hébergement...) à l'arrivée et au départ.

LOGES

Fermant à clef ou surveillées, chauffées si besoin et munies d'un miroir et de prises de courant, avec WC et lavabos à proximité.

CATERING

Disponible à l'arrivée (eau, jus, café, thé, fruits...)

REPAS

-Pour l'artiste et son accompagnateur

-Le midi et/ou le soir selon les horaires d'arrivée et de départ

CONTACT Patrick Mundélé :

06.77.10.53 00 / celuikidikile@gmail.com